

El Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, en colaboración con la Universidad norteamericana Virginia Tech (Blacksburg, Virginia, EE.UU.), organiza el III Curso internacional para las especialidades de interpretación:

Violín

Violoncello

Percusión

### Clases

Serán tanto individuales como colectivas

### Inscripción

Envía un mail con los siguientes datos a:  
[cursovtechcsma@gmail.com](mailto:cursovtechcsma@gmail.com)

### Datos

Nombre, teléfono, dirección de correo electrónico, último curso finalizado y repertorio a trabajar .

### Plazo de inscripción

Hasta el **22 de mayo** de 2026

### Estudiantes

El Curso cuenta con la participación de 12 estudiantes americanos que recibirán clases tanto individuales como de cámara del profesorado del CSMA y de VTECH, y que podrán interactuar con los estudiantes del CSMA.

### Conciertos

**Martes 26** a las 12.30 h., Salón de Actos, profesores de VTECH.

**Jueves 28** 19.30 h., Centro Cultural Las Clarisas, Elx, estudiantes de VTECH. Los programas se anunciarán oportunamente.

### Coordinadores

Jorge Pérez Mestre, Manuel Santapau, Francisco Llopis, Vicente Antón



<https://vt.edu/>



[www.csmalicante.com](http://www.csmalicante.com)

# III CURSO INTERNACIONAL

Conservatorio Superior de Música  
Óscar Esplá de Alicante

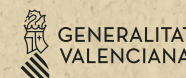
25 a 29 MAYO 2026

Especialidades de interpretación:

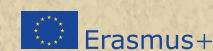
Violín

Violoncello

Percusión



iseacv





**JOHN  
IRRERA**  
Violín

Elogiado por el Santa Barbara Daily Sound por sus interpretaciones "conmovedoras e hipnóticas" y por la revista Fanfare por su "impecable precisión", el galardonado violinista John Irrera es muy solicitado como solista, músico de cámara, músico de orquesta y pedagogo. Desde su aclamado debut en el Carnegie Hall, del que la New York Concert Review escribió "una actuación fascinante y dinámica" y "una actuación llena de gracia, ingenio y encanto", las actuaciones de John lo han llevado por todo el mundo, presentándose en tres continentes, y en algunos de los escenarios más prestigiosos, como el Lincoln Center, el Spivey Hall, el Conway Hall de Londres y el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), España. Como concertino asistente de la Orquesta Sinfónica de Roanoke, John se mantiene activo como músico orquestal. También ha actuado con la New World Symphony bajo la dirección de Michael Tilson Thomas y Thomas Ades, con el Metropolis Ensemble, nominado al Grammy, bajo la dirección del compositor Tan Dun, con las Orquestas Sinfónicas de Georgia y Charleston (Carolina del Sur), fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Genesee y recibió una beca para tocar con la orquesta del festival de la Academia de Música del Oeste. Activo en el estudio de grabación, John ha publicado numerosos álbumes aclamados por la crítica con el sello Centaur y MSR Classics. Miembro fundador del conjunto de cámara de instrumentos mixtos October Sky, compuesto por profesores de Virginia Tech, el conjunto se dedica a encargar, grabar e interpretar nuevas obras por todo el mundo. John es graduado de la Escuela de Música Eastman, donde obtuvo su Doctorado en Artes Musicales y recibió el prestigioso Certificado de Intérprete. Estudió con Zvi Zeitlin y Federico Agostini, donde fue asistente de cátedra. Actualmente, John es Profesor Asistente de Violín en Virginia Tech. En 2024, John recibió el Premio de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de Virginia Tech a la Investigación y las Actividades Creativas Destacadas.



**ALAN  
WEINSTEIN**  
Violoncello

Alan Weinstein ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá y Europa, incluyendo Nueva York (Carnegie Hall, Merkin Hall y Miller Theater), Washington D.C. (The Kennedy Center), Atlanta (Spivey Hall), el Festival de Interlochen, el Festival Piccolo Spoleto, el Festival Fringe de Edimburgo, el Festival Internacional de Música InterHarmony en Arcidosso y Acqui Terme, Italia, y el Festival Internacional de Música de Montecito. Como violoncellista del conjunto de cámara mixto October Sky, ha actuado en la Biblioteca Nacional de Gales y en el Conway Hall de Londres. Sus entrevistas y grabaciones se han emitido en la Radio Pública Nacional (NPR) y en cientos de emisoras de música clásica. Sus actuaciones en directo se han transmitido en el programa Performance Today de la NPR y en Around New York de WNYC. Como miembro del Trío Kandinsky, fue galardonado con premios nacionales como el Premio de Residencia de Chamber Music America, una beca NEA American Masterpieces y el Premio NEA Meet the Composers. Defensor de la música electroacústica, ha actuado en el Festival de Música Electroacústica de Nueva York y en el Festival Splice (Georgia), entre otros. Apasionado por la enseñanza, Alan, profesor de música en Virginia Tech, ha sido docente en el Instituto Hindemith de Blonay (Suiza), y en los Festivales Internacionales de Música InterHarmony de Arcidosso y Acqui Terme (Italia), y de Montecito (California) y ha impartido numerosas clases magistrales en instituciones como las Universidades de Memphis, Michigan State, Nuevo México, Oklahoma, Penn State, Tennessee, Vanderbilt y la Academia de Artes Interlochen. Posee títulos en interpretación musical del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y de la Escuela de Música Eastman. Entre sus principales maestros se encuentran Alan Harris, Timothy Eddy y Steven Doane. Ha grabado para los sellos Arabesque Records, Briosi, OmniTone y MSR, y toca un violoncello atribuido a Albani de alrededor de 1690.



**ANNIE  
STEVENS**  
Percusión

Elogiada por la revista Fanfare por su "espíritu cautivador, riqueza tonal y ejecución impecable en conjunto", Annie Stevens es una solista, intérprete de cámara y música orquestal muy activa en Estados Unidos y a nivel internacional. Como miembro del dúo de percusión Escape Ten, Annie mantiene una agenda de presentaciones muy activa, incluyendo el estreno en Estados Unidos del doble concierto de John Psathas, The All-Seeing Sky, con la Orquesta Sinfónica de Roanoke. El dúo ha actuado como invitado en el Center for Mallet Percussion Research, el Leigh Howard Stevens Summer Marimba Festival, el prestigioso Spivey Hall de Atlanta, el Steinmetz Hall de Orlando, la Barnes Foundation de Filadelfia, la Eastman School of Music, el TCU Percussion Festival, el Cummer Museum de Jacksonville, así como en PASIC para un Keyboard Showcase Concert y en otros recitales en numerosas series de conciertos. Es profesora asociada de percusión en Virginia Tech y timbalera principal de la Orquesta Sinfónica de Roanoke, donde el Roanoke Times la reconoció por su "impecable capacidad de respuesta". Defensora de la participación comunitaria y estudiantil, en la primavera de 2025 recibió el Premio Universitario a la Excelencia en Extensión en Virginia Tech. Entre sus principales maestros se encuentran Michael Burritt, Alan Abel, She-e Wu, Chip Ross, Bill Cahn y Tom McGowan, y posee títulos de la Universidad Northwestern (Licenciatura en Música), la Universidad Rutgers (Maestría en Música) y la Escuela de Música Eastman (Doctorado en Artes Musicales). Annie es patrocinadora de Malletech, Remo, Blackswamp Percussion y Dream Cymbals and Gongs. Es presidenta del Comité de Virginia/Washington D.C. de la Percussive Arts Society y forma parte del Comité de Pedagogía Universitaria de la PAS.